

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Саланчикская детская
музыкальная школа имени В.А.Павлова»
Шумерлинского района Чувашской Республики

Утверждаю:
Директор
 С.Д.Анисимов
Приказ № 17 от 26.08.2015г.



Учебная программа
по учебному предмету
эстрадный вокал
на 2015-2016 учебный год

1

1

пос. Саланчик – 2015г.

1

Обсуждена и одобрена на
Педагогическом совете Учреждения
Протокол № 9 от 26.08.2015г.

Утверждена:
на Педагогическом совете Учреждения
Протокол № 9 от 26.08.2015г.

2

Составитель: преподаватель

Федярова Людмила Владимировна

Содержание.

- 1 Пояснительная записка.
- 2.Методические рекомендации.
- 3.Содержание программы по годам обучения.
4. Примерный учебный репертуар по классам.
- 5.Рекомендованная литература.

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая учебная программа по учебному предмету эстрадный вокал модифицирована на основе примерной учебной программы эстрадное пение для детских музыкальных школ и детских школ искусств в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей учебной программе в области музыкального искусства, утверждённой Минкультуры РФ для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования детей (Москва 2005г) и имеет свои специфические черты, рассчитана на обучение детей от 7-18 лет.

Занятия по учебному предмету эстрадный вокал в музыкальной школе проводится в объёме, определённом действующими учебными планами – 2 часа в неделю, рассчитана на преподавание учебного предмета «эстрадный вокал» на 5 лет обучения.

Эстрадное вокал занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного учебного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное вокал, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Не смотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются:

- близость к речевой фонетике, плотность звучания в грудном регистре (исключения - высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Методические рекомендации.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении.

Цель обучения - формирование индивидуальных певческих навыков обучающихся через занятия эстрадным вокалом.

Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

В основе педагогического процесса в классе эстрадного вокала должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Последний принцип следует подчеркнуть особо, т.к. эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Занятия могут быть как индивидуальные, так и групповые. Вокальные групповые занятия - дуэты, трио, ансамбль, кроме того - сценическая речь, сценическое движение.

В процессе работы обучающиеся должны овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмысленности и искренности исполнения.

Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В связи с тем, что последовательность обучения связана с возрастными особенностями ребенка, в развитии детского голоса различают три основные стадии:

1. 7-10 лет - младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. 10-13 лет - старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. 13-15 лет - мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо, но, тем не менее, работу над техникой надо продолжать, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в возможностях диапазона ученика.

4. 16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Содержание программы.

Первый год обучения.

Преподаватель должен ознакомить обучающихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

- гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца);

-резонаторы (головной, или верхний; грудной, или нижний).

Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата.

Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной.

Необходимо объяснить и показать обучающемуся реберно- диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Данная информация дается в музыкально-игровой форме - в виде фоногимнастики для постановки дыхания и артикуляции. Вокализы, упражнения для голоса и дыхания.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примерных

тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы - свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у обучающихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция). Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

В конце первого года обучения результат демонстрируется в форме отчёт - ного академического концерта, в котором обучающиеся исполняют по одному произведению.

Второй год обучения.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над медленными произведениями добиваться плавного звуковедения над несложными произведениями с текстом.

По окончании второго года обучения, на отчетном концерте 3-х возрастных групп, исполняются по два разнохарактерных произведения.

Третий год обучения.

На третьем году обучения можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадно-джазовой манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

Для группы от 13 до 15 лет рекомендуется включать в репертуар произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

По окончании третьего года обучения I и II возрастные группы исполняют одно индивидуальное произведение и одно в ансамбле на два голоса.

III группа - два произведения, одно из которых на иностранном языке.

Четвертый год обучения.

1. На протяжении четвертого года обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену:

- восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио;
- необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой;
- активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- работа с микрофоном.
- продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении;

2. Совершенствуется владение специфическими приемами:

- опевание; - мелизмы; - вибрато.

3. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением обучающегося.

4. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

На отчетном концерте обучающиеся исполняют по 3 произведения, разных по жанру. Одно из них может быть из предыдущих лет обучения. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

Пятый год обучения.

(II группа выступает не только сольно, но и в ансамбле (дуэт, трио)).

На протяжении пятого года обучения продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Совершенствуется владение специфическими приемами:

- опевание;
- мелизмы;
- вибрато.
- работа над драматургией произведения, сценическим поведением;
- обучающиеся должны уметь работать с микрофоном;
- фонограммой и аккомпаниатором.
- продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков.
- работа над музыкальными произведениями.

На отчетном концерте исполняются 2-3 произведения разные по жанру, сольно и в ансамбле, одно из них может быть из предыдущих лет обучения.

Выпускники должны продемонстрировать владение голосом, ощущения стиля исполняемых произведений.

Утверждаю:

Директор _____ С.Д.Анисимов
Приказ № 17 от 26.08.2015г.

Примерный учебный репертуар по учебному предмету эстрадный вокал на 2015-2016 учебный год.

1 класс.

- Вокально-интонационные упражнения.
- Физкультура.Ев. и В. Шмаковы.
- Про матрешек. Т. Кулинова.
- Я первоклассница. Ю.Верижников
- Пукане. Э. Табаев.
- Осень пришла.Ю.Верижников.
- Ладошка. Е. Зарицкая.
- Жили у бабуси.Ук.народ.песня.
- Ике автан.Э.Табаев.
- Как здорово. Ю. Верижников.

- Весёлая капель.Т.Морозова.
- Бабушка. Л. Вихарева.
- Мамочка. Т. Кулинова.
- Учителям. А. Никитин.
- Мама. Ю. Верижников.
- Папа дома.А.Церпята.

2 класс.

- Вокально-интонационные упражнения, распевки.
- Физкультура. Ев. и В.Шмаковы.
- Осень пришла.Ю.Верижников.
- Солдатская.Дм.Пилов.
- Бабушка моя. И.Помазкин.
- Барышня и хулиган.И.Помазкин.
- Жил на свете комарочек Р.Н.П.
- Жили у бабуси.Ук.народ.песня.
- Бабушка. А. Ермолов.
- Самолёт.Т.Морозова.
- Про папу. Верижников.
- Россия.А.Церпята.
- Посею лебеду.Р.Н.П.
- Красная шапочка.К.Рябова.
- Новогодние игрушки. А.Варна.
- Самая счастливая. Ю. Чичков.

3 класс.

- Гамма Ля мажор,ля минор.
- Вокально-интонационные упражнения, распевки.
- Чудесная планета. А.Иевлев.
- Школа,здравствуй. Ев.и В. Шмаковы.
- Спасибо лето.Н.Жемойтук.
- Мурзик. Б. Фомин.
- Тусампа.Э.Табаев.
- Душа.С.Фисенко.
- Лучшие друзья. С.Фисенко.
- Анне сана юратса. В. Григорьев.
- Во кузнице.Р.Н.П.
- Кукасипе куками. Чувашская народная песня.
- Чунга-чанга. В. Шаинский.
- Про папу. И. Максимов.

5 класс.

- Гаммы: ля мажор, соль мажор, ля минор.
- Вокально- интонационные упражнения, вокализы.
- Здравствуй, школа. Ев. и В. Шмаковы.
- Чудесная планета. А. Иевлев.
- Будет день. И. Мопазкин.
- Моя школьная история. Д. Пилов.
- Полёт. Ж. Колмагорова.
- Надежда есть. Ж. Колмагорова.
- Во кузнице. Р. Н. П.
- В первый раз. А. Церпята.
- Мир музыки. Д. Пилов
- Дети России. Е. Зарицкая.
- Парус мечты. А. Церпята.
- Мы вместе. Из репертуара К. Ситник.
- Школьные годы. Д. Кабалевский.
- Фонарики дружбы. Е. Зарицкая.
- Окрыленные песней. Л. Мельникова.

Рекомендуемая литература.

1. Сольное пение. Н. Б. Гонтаренко.
2. Методика обучения эстраднему вокалу. Г. В. Охомуш.
3. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Москва 1987 г.
4. Чувашская музыка в школе.
Хрестоматия. Составитель Ю. Д. Кудаков, Л. В. Кузнецова.
5. Чувашская музыка в детском саду.
Хрестоматия. Г. П. Захарова, Л. И. Ильина.
6. Школа хорового пения. Вып. 2. В. Соколов, В. Попов.
7. Школьный хор. Г. Струве.
8. Методика музыкального воспитания.
Учебное пособие. П. Халабузарь, В. Попов.
9. Техника эстрадного вокала на начальном этапе обучения
О. С. Уласевич.
10. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Н. Добровольская.