

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Саланчикская детская музыкальная школа имени В.А.Павлова»  
Шумерлинского района Чувашской Республики



Утверждаю:  
Директор  
С.Д.Анисимов  
Приказ № 17 от 26.08.2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по классу народных инструментов  
**ДОМРА**  
на 2015-2016 учебный год  
(пятилетнее обучение)

пос. Саланчик - 2015г.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Контроль и учет успеваемости.
3. Программа для трехструнной домры пятилетний курс обучения.
4. Примерный учебный план по классу домры:  
Второй класс  
Третий класс.
5. Список используемой литературы.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по классу домры для обучающихся отделения народных инструментов МБОУ ДОД «Саланчикская детская музыкальная школа им. В.А. Павлова» является общеразвивающей учебной программой дополнительного образования и разработана на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), В. М. Евдокимова, Г. Е. Ларина.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию обучающихся. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Обязательным является освоение однооктавных гамм в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двухоктавных мажорных и минорных. Очень важна игра гамм ритмическими группировками, красочные приемы игры на трехструнной домре.

В разделе «Репертуар» предлагаются рекомендации по составлению переводных и экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с различными эпохами, стилями и жанрами.

В программе предлагается несколько примерных исполнительских программ, рассчитанных на различные исполнительские возможности обучающихся. Преподаватель может подобрать ученику интересную программу, учитывающую его индивидуальные возможности. Знакомство с циклической формой на раннем этапе обучения необходимо начинать с изучения сюиты.

Данная программа не рекомендует включать этюд в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты). Работа над этюдами должна быть постоянной и строго индивидуальной. Каждый этюд - это новая ступенька в постижении мастерства игры на домре. Необходимо предусмотреть проведение в течение учебного года одного или двух технических зачетов.

Современная методика обучения игры на домре основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться от обучающихся насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором.

Обучающиеся должны научиться слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому

произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умения верно распределять положение медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Обучающиеся должны научиться верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Обучающиеся инструментального класса должны обучаться не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Занятия по специальности проводятся два раза в неделю по 40 минут. За год 68 часов по специальности.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному народному творчеству.

Преподавателю необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности обучающихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе

является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (дифференцированные и недифференцированные);
- переводные зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии (с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер).

Переводной зачет проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения и проводится с применением

дифференцированных систем оценок.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности; проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. Технические навыки обучающегося, в соответствии с требованиями программы проверяются в течение года на зачетах и контрольных прослушиваниях.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

## **Программа для трехструнной домры пятилетний курс обучения. Первый год обучения (1 класс)**

1-е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре.

Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Знакомство с гаммами G-dur, C-dur.

## 2-е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Гаммы:

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;
- на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur и тонические трезвучия в них.

Удар П, переменные удары ПV, дубль - штрих ПV, пунктирный ритм ,  
Элементы тремоло.

Систематическое чтение нот с листа.

Упражнения для развития координации рук.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда;
- 20 песен - попевок (песни - прибаутки) на открытых струнах (песни - прибаутки на одной струне - 1-ое полугодие);
- 10-12 песен и пьес разного характера.

2-ое полугодие.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

## **Второй год обучения (2 класс)**

Мажорные однооктавные гаммы в первой, второй, третьей позициях на трех струнах: C-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Трезвучия в них.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: D-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.

Минорные однооктавные гаммы (три вида: натуральный, гармонический, мелодический) в первой, второй позициях: e-moll, a-moll, h-moll, d-moll. Трезвучия в них. Штрихи в них: П, ПV, дубль - штрих, пиццикато большим пальцем, элементы тремоло.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов в тональности до 3-ех знаков;

- 10-12 пьес различного характера;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

### **Третий год обучения (3 класс)**

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах: A- dur, B- dur, H- dur, C- dur.

Все штрихи, пройденные во втором классе и ритмические группировки (дуоль, триоль, квартоль).

Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Мажорные двухоктавные гаммы: E- dur, F- dur, G- dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи staccato, legato.

Минорные однооктавные и двухоктавные гаммы (3 вида) (g-moll, e-moll, a-moll, d-moll, h-moll) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же.

Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Хроматические одно и двухоктавные гаммы от ми, ре, соль, до.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до 4-х знаков в ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- знакомство с циклической формой;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамбли.

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах.

Штрихи: detache, marcato, staccato, legato.

Мажорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них (E-dur, F- dur, G- dur, A- dur, B- dur, H- dur) на единицу времени с динамическим развитием (crescendo и diminuendo) штрихи все ранее изученные.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Минорные однооктавные и двухоктавные гаммы (3 вида) тонические



трезвучия в них (e-moll, a-moll, d-moll, h-moll, g-moll).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями;
- ансамбли, чтение нот с листа, подбор по слуху.

### **Пятый год обучения (5 класс)**

Все мажорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы (3 вида) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G, C, A.

Штрихи: все пройденные ранее.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Однооктавные гаммы в терцию: штрихи ПП.

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- исполнение произведений циклической формы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

## **Примерный учебный план по классу домры Второй класс**

### **Обработки народных песен и танцев**

Андреев В. «Как под яблонькой»

Клумов А. «Кум, моя кумочка»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Красев М. «Ой, за гаем, гаем»

Чайковский П. «Жур – журавель»

Римский – Корсаков Н. «Со вьюном я хожу»

Новак В. «Тыном – таном»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Вишкарёв М. «Во кузнеце»

### **Произведения русских композиторов.**

Глинка М. «Лезгинка», «Полька»

Мусоргский М. «Вечерняя песенка»

Чайковский П. «Во лузях»

### **Произведения советских композиторов.**

Левина З. «Матрёшки», «Неваляшки»

Дунаевский И. «Песня Анюты»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Старокадомский М. «Любитель – рыболов»

Пильщиков А. «Этюд»

Александров А. «Этюд»

### **Произведения зарубежных композиторов.**

Бетховен Л. «Экозес», «Сурок»

Моцарт В. «Майская песня»

Шуберт Ф. «В пути»

### **Дуэты.**

Артемьев В. «Пастух в горах» (канон)

Перковский П. «Ссора»

Чувашская народная песня «Перепёлочка»

Чувашская народная песня «Линька – линька»

### **Обработки народных песен и танцев.**

Иванов Н. «Родина»  
Александров А. «Калинка»  
Балакирев М. «Катенька весёлая»  
Попонов В. «Я девушка – как розочка»  
Красев М. «Зайчик»  
Лядов А. «Как за речкой»  
Гедике А. «Заинька»  
Свиридов Г. «Звонили звоны»  
Фельцман О. «Рулатэ»

### **Произведения русских композиторов.**

Алябьев А. «Соловей»  
Глинка А «Полька»  
Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»  
Даргомыжский А «Казачок»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **Произведения советских композиторов.**

Александров А. «Три этюда»  
Панин В. «Этюд»  
Прокофьев С. «Пионерский сбор» из сюиты «Пионерский костёр»  
Раухвергер М «Зима, зима»  
Кабалевский Д. «Хоровод»  
Косенко В. «Украинская народная песня»  
Пильщиков А. «Маленькая мазурка»  
Шостакович Д. «Песня о встречном» из кинофильма «Встречный»

### **Произведения зарубежных композиторов.**

Бах И.С. «Песня»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Дусек И. «Старинный танец»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Флисс Б. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Форель»  
Чешский народный танец «Обкрочак»

### **Дуэты**

Русская народная песня «Посеяли девки лён»  
Русская народная песня «Гулял по Уралу Чапаев – герой»

### **Чувашские народные песни**

«Перепёлочка»  
«Линька – линька»  
«Кай, Кай Ивана»  
«Чувашская частушка»

**Список используемой литературы:**

- 1) Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре –М. 1975
- 2) Александров А. Школы игры на трехструнной домре. М. 1972
- 3) Альбом для юношества. Вып.2 Сост. Круглов М. 1985
- 4) Альбом начинающего домриста. Вып. 1 Сост. А. Александров М. 1969
- 5) Альбом начинающего домриста. Вып. 1-1 Сост. С. Фурмин М. 1971 – 1976
- 6) Методика обучения игре на народных инструментах – Л. 1975
- 7) Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 Сост. Е. Климов М. 1967
- 8) Педагогический репертуар домриста. Вып.2 Сост. Е. Климов М. 1967
- 9) Первые шаги домриста. Вып. 1 – 5 М. 1964 – 1967
- 10) Пьесы для домры. Вып. 1 Сост. А. Александров М.1961
- 11) Пьесы для домры. Вып. 1 - 2 Сост. А. Александров М.1961, 1963
- 12) Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре – Л. 1984
- 13) Хрестоматия домриста. 1 – 2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. А. Александров М. 1971
- 14) Хрестоматия домриста. 3 – 5 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. А. Александров М. 1972